

# Jonathan Painchaud

## en trio

### devis technique 2016-2017

Ce devis fait partie intégrante du contrat et indique ce que le diffuseur/présentateur doit fournir à l'artiste, pour que celui-ci puisse livrer son spectacle. Merci de le suivre à la lettre, ou de communiquer avec le sonorisateur/dt de l'artiste pour faire approuver tout ajustement ou modification.

#### **Sonorisation :**

1 système de son professionnel en fonction de la dimension de la salle et du nombre de spectateurs.

1 console de son numérique ou analogique, min. 24 entrées, 16 buss, avec multi-câble (snake) correspondant.

1 rack d'effet (non requis si console numérique) comprenant :

- un égalisateur stéréo 1/3 d'octave (pour la salle)
- 3 égalisateurs mono 1/3 d'octave (pour les moniteurs)
- deux unités de réverbération (lexicon, tc)
- un multi-effets (lexicon, yamaha, tc)
- un délai (tc d-two)
- minimum 8 canaux de compression en insertion

4 moniteurs professionnels répartis sur 3 programmes (mixs).

L-acoustic, D&B, Meyer préférés;

**PAS DE MONITEURS EN PLASTIQUE**, genre JBL Eon, Mackie sr450, EV sx250, etc.

Les retours peuvent être mixés à partir de la console façade. Par contre, si utilisation d'une console de moniteurs, prévoir un opérateur compétent et en aviser le sonorisateur de l'artiste.

un coffre de microphones comprenant :

- 2 micros condensateur; Neumann km184, AKG 460.
- 1 shure sm-57
- 3 shure sm-58, ou sennheiser 935
- 4 boîtes directes passives (jdi)
- 3 petits trépieds de micro
- 3 grands trépieds de micro

Liste de branchement et plan de scène disponibles auprès du sonorisateur de l'artiste.

Tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement du système de son, et du bon déroulement du spectacle.

Le Diffuseur devra fournir, à ses frais, un chef son et un assistant expérimentés qui prendront en charge l'installation du matériel de sonorisation et veilleront au bon fonctionnement du système de diffusion en salle.

## Éclairage :

- 8 découpes en façade
- 8 découpes 26 degrés dont 4 avec gobos en contre et 4 en douche.
- 12 par 64 «medium» ou 8 par LED
- 12 par 64 «narrow» ou 8 par LED
- Une console programmable (GMA, ETC)
- Quarante-huit (48) gradateurs 2.4K (24 si par LED)
- 1 machine à brouillard de type MDG atmosphère.

Tous les accessoires, câblages, appareils de levage, nécessaires au bon fonctionnement de ces équipements.

Le Diffuseur devra fournir, à ses frais, un éclairagiste et deux assistants expérimentés qui prendront en charge l'installation, le bon fonctionnement et l'opération des éclairages.

## Loges :

1. Le Diffuseur devra fournir deux (2) loges privées pouvant accommoder quatre (4) personnes. Ces loges devront être propres, bien éclairées et chauffées et/ou climatisées.
2. Les loges devront être munies d'un miroir de grande taille, tables et chaises, lavabo, toilettes privées, quatre (4) serviettes et du savon, planche et fer à repasser, cintres et/ou patères, une boîte de papiers mouchoirs.
3. Le Diffuseur devra fournir trois (3) serviettes supplémentaires pour le spectacle.
4. L'accès à la loge sera strictement réservé à l'artiste et à son personnel en tout temps.

## Nourriture :

Le Diffuseur devra fournir en quantité suffisante pour quatre (4) personnes, et ce dès l'arrivée de l'équipe, les items suivants :

- Café;
- Vingt-quatre (24) bouteilles d'eau de source 500 ml;
- Eau pétillante (Perrier ou autre);
- Des jus de fruits frais (orange, pomme...);
- Fruits frais assortis;
- Salade et crudités avec humus ou trempette aux épinards;
- Grignotines (pain, biscottes, fromages, craquelins, noix);
- Douze (12) bières en bouteilles (Heineken, Carlsberg, Stella Artois);
- Si (6) bières sans alcool (Becks ou Bitburger « Drive » préférées);
- Une (1) bouteille de vin rouge et une (1) bouteille de vin blanc de bonne qualité avec coupes en verre.

## Pour infos supplémentaires :

Stéphane Grimm, sonorsateur/directeur de tournée, [esdji@hotmail.com](mailto:esdji@hotmail.com), 514-830-3724